

TORNEOS JUVENILES BONAERENSES 1994

VA POR VOS

200.000 chicos.
De San Nicolás a Patagones. En la costa, la sierra, la llanura y el heterogéneo cordón industrial que abarca 20 distritos, miles de adolescentes de la provincia de Buenos Aires están trabajando para llegar a la gran final de noviembre en Mar del Plata.

200.000 chicos.
Juntos, en Mar del Plata.
No es un recital de rock.
No es una manifestación a favor ni en contra.
No tienen que comprar ni vender.
Esta vez, va por ellos.

A bailar, a patear, a tocar música. Son los protagonistas de algo propio, y no como siempre, de las estadísticas que los adultos realizan sobre temas que son de su exclusiva responsabilidad.
El marketing señala –desde hace décadas– que son los que más y mejor consumen.
Las drogas, se sabe, los tienen como blancos perfectos.
Las dietas fulminantes acaban con la energía de nuestras chicas, que también, son las primeras en inmolarse en nombre de la figura perfecta.
El alcohol, la delincuencia, el suicidio mismo. Un abanico de posibilidades para morirse a corto y mediano plazo es lo que enfrentan nuestros jóvenes en un mundo sin valores que, en su afán mercantilista, no duda en patentar la vida misma.
Ayer fue una flor, hoy es un ratón, mañana será el hombre convertido a sí mismo en marca registrada.
Después de un largo recorrido, los hombres del siglo veinte han concluido que la vida se compra y se vende: no satisfecho con explotar la naturaleza, ahora el hombre se explota a sí mismo.
Pero en noviembre, la provincia de Buenos Aires, tiene una hinchada que dice que la vida es sagrada, que no se compra ni se vende, que nuestros valores son y seguirán siendo los de nuestros abuelos. Que lo más importante es la verdad, la solidaridad, la justicia, nuestra familia y los amigos.
200.000 chicos tienen la oportunidad de demostrar que esto es así, y que por eso se juntan para practicar deportes, y hacer arte, cuando se les da el espacio para hacerlo.
Torneos Juveniles Bonaerenses es una salida de emergencia para adolescentes.
Una convoctoria masiva para que ellos hagan lo que más les gusta. Tienen entre 12 y 17 años. Son 200.000.
Y como dice el gobernador Duhalde "son lo mejor de la provincia de Buenos Aires".



Mar del Plata será la sede de los finalistas en el mes de noviembre. Participarán chicos de 12 a 17 años de todas las regiones de la provincia. Los torneos son una salida de emergencia.

127 distritos bonaerenses han cumplido la etapa municipal iniciando a partir de setiembre la regional. En tanto, la organización prepara a la ciudad de Mar del Plata para recibir a los finalistas entre el 5 y el 12 de noviembre.

Disciplinas de cultura

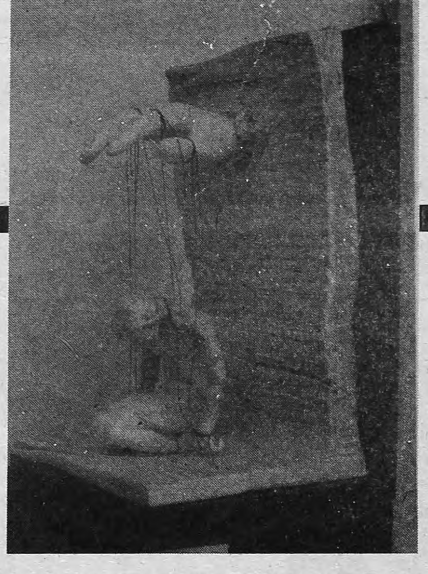
- Danza folklórica.
- Danza tango.
- Danza clásica y contemporánea.
- Literatura.
- Plástica.
- Artesanías.
- Teatro.
- Música folklórica.
- Música tango.
- Rock.
- Coros.
- Fotografía.
- Magia.
- Video.
- Matemáticas.
- Ajedrez.

Disciplinas deportivas

- Fútbol.
- Rugby.
- Cestoball.
- Softbol.
- Hockey.
- Gimnasia deportiva.
- Voley.
- Básquet.
- Atletismo.
- Paddle.
- Tenis.
- Handball.







Escultura perteneciente a la Escuela Municipal de Artes Visuales de Lincoln.

LINCOLN HACE PRESENTE CON SU PASADO

Cuando el distrito de Lincoln hace muy poco rememoró los 129 años de su fundación recreó el principio de trabajar por un mejor futuro transformando el presente y revisando y cuidando el pasado.

Instituciones oficiales y privadas adoptando el carácter de museos, ateneos, bibliotecas, escuelas y centros nacieron y crecieron, en la vida de esta centenaria comuna, alentando el quehacer artístico, el conocimiento, el cuidado del patrimonio y la preservación del sentimiento de identidad.

Así por ejemplo, desde el Centro de Oficios Artesanales (Cen-Of-Art) artesanos, aprendices y amantes de ese arte encuentran el camino para la concreción de sus obras pero también un punto generador de producción –en forma de microemprendimiento– y comercialización.

Pronta a cumplir dos décadas de existencia la Escuela Municipal de Artes Visuales, cuna de reconocidos artistas a nivel nacional e internacional, se suma al quehacer de talleres de teatro, coros, y bandas que trabajan por el crecimiento de esas actividades. Una Fiesta Itinerante de Artistas Plásticos Bonaerenses que llegó a Estados Unidos incluyó a creadores linqueños distinguidos por el nivel de sus diseños y la calidad de sus trabajos.

Desde el ámbito de la actividad literaria la convocatoria al certamen Don Carlos Ferrari provocó incentivos de revisión, análisis, estudio de pasado y presente, geografía y personalidades del distrito, invitando a alumnos del último año del ciclo primario a concursar alentando así a los más jóvenes a conocer los perfiles de su suelo de origen.

El Museo Histórico, El Ateneo Enrique Urcola, la Biblioteca Domingo Faustino Sarmiento son entre otras las entidades que hacen del patrimonio, testimonios y fuentes del conocimiento objetos de especial cuidado.

BERISSO
UNA FIESTA INOLVIDABLE

Un camino de diecisiete años de historia marcan su cronología. Inspirada en lazos de fraternidad, sentimiento de gratitud y voluntad de revivir usos, costumbres y tradiciones, la Fiesta Provincial del Inmigrante volverá a hacer de Berisso el paisaje de su escenario. Tanto tiempo de organización ininterrumpida hablan por sí de su éxito y también de un gran trabajo para mantenerla viva.

Especiales méritos hacen de Berisso la Capital Provincial del Inmigrante y el centro anual de la fiesta en la que a ellos se les rinde homenaje.

Muchos fueron los hombres y mujeres llegados desde distantes puntos del mundo que eligieron ese suelo para vivir y hacer futuro, tantos fueron que llevaron a convertir al distrito en el que más inmigrantes de la provincia de Buenos Aires recibió y mayor cantidad de colectividades supo generar.

Alentados por el sentimiento de hacer prevalecer el recuerdo de quienes con su trabajo contribuyeron al crecimiento de pueblos bonaerenses e innumerables regiones del país, la Asociación de Entidades Extranjeras de Berisso, fundada en 1979, pone año a año todos sus esfuerzos para que la Fiesta del Reencuentro sea posible.

Es cierto que sólo podrán entregarse este año apenas algunos diplomas a inmigrantes con más de 50 años de residencia, pero no es menos cierto que será emocionante ver cómo cientos de hijos y nietos de esos "diplomados vestirán de color, brillo y alegría las diez cuadras del centro berissense que le hacen de marco.

Niños, adolescentes, adultos, pasarán luciendo trajes, portando estandartes, cantando, mostrando todo lo que de albanés, alemán, árabe, armenio, búlgaro, español, griego, italiano, irlandés, lituano, polaco, ucraniano, yugoslavo o bielorruso corre por su sangre y quiere exponer con orgullo. Horas de trabajo personal, telas traídas del país de origen, modelos propios de cada región y adornos sacados de antiguos alhajeros, cofres o ajadas bauleras estarán en la Fiesta.

Algo más de 15 colectividades, aportando cada una alrededor de 50 intervinientes para el desfile, verán cómo se suman a ellas representantes de entidades deportivas, grupos musicales, delegaciones de entidades intermedias y las melodías de la Banda Musical de la Escuela Naval. La fiesta del Inmigrante en su XVII edición, será por todo esto y mucho más un día inolvidable.

Una misa recordando a los inmigrantes fallecidos inició los actos el pasado domingo 4. A las 19 del mismo día se abrieron los festejos.

Hasta el 25 de setiembre y durante todos los sábados y domingos, artesanías, homenajes, platos típicos, muestras deportivas, exposiciones, celebraciones por colectividad serán apenas algunos de los motivos de convocatoria.

Tras un trabajo de preselección, entre postulantes presentadas por cada una de las 15 colectividades, el sábado 24 se elegirá la Reina de la Fiesta. La presencia y tono chamamecero de Antonio Tarragó Ros pondrá color y música. Al día siguiente con el tradicional desfile y luces de artificio llegará el fin. Una pequeña tregua separará los trabajos realizados en 1994 y los que se van a realizar para que en 1995 la Fiesta del Inmigrante de Berisso tenga otra vez el sentido de un encuentro de hermandades.



AQUELLOS
PAG



La historia de los partidos que conforman la geografía actual de la provincia de Buenos Aires no podría haberse plasmado sin la existencia anterior de "los pagos", con una extensión indefinida. Los viejos pagos de Areco, de Navarro, de Luján. Y una parada en la pulpería.

Hablar del poblamiento efectivo
de Buenos Aires obliga remontarse
de suertes y mercedes que, entrega
Garay y los gobernadores fueron má
nadas por sus primeros dueños, vol
nos casos las mismas al monarca es

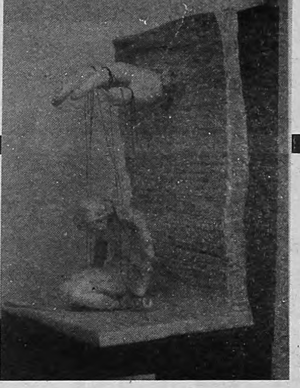
Era mandato real que las tierras c
tidas fueran dedicadas a las tareas d
de ganado o morada. Pasados cuatro
cio productivo se podía ejercer el de
y fueron las sucesivas transacciones
tieron el fraccionamiento de aque
"suertes" dando como resultado el a
los primeros grupos familiares.

Los pagos

Reducidas poblaciones, distancia
blemente unas de otras, elegían la an
rosidad del suelo pampeano para f
gos": falta de límites definidos y co
tensión eran sus características.

La historia de los Partidos de la Pr
en hechos, usos, costumbres y perso
llos pagos que generalmente tomaba
de las parroquias o capillas que se i
en los diferentes lugares de la campa

Era atribución de la autoridad ec



Escultura perteneciente a la Escuela Municipal de Artes Visuales de Lincoln.

LINCOLN HACE PRESENTE CON SU PASADO

Cuando el distrito de Lincoln hace muy poco rememoró los 129 años de su fundación recreó el principio de trabajar por un mejor futuro transformando el presente y revisando y cuidando el pasado.

Instituciones oficiales y privadas adoptando el carácter de museos, ateneos, bibliotecas, escuelas y centros nacieron y crecieron, en la vida de esta centenaria comuna, alentando el quehacer artístico, el conocimiento, el cuidado del patrimonio y la preservación del sentimiento de identidad.

Así por ejemplo, desde el Centro de Oficios Artesanales (Cen-Of-Art) artesanos, aprendices y amantes de ese arte encuentran el camino para la concreción de sus obras pero también un punto generador de producción –en forma de microemprendimiento– y comercialización.

Pronta a cumplir dos décadas de existencia la Escuela Municipal de Artes Visuales, cuna de reconocidos artistas a nivel nacional e internacional, se suma al quehacer de talleres de teatro, coros, y bandas que trabajan por el crecimiento de esas actividades. Una Fiesta Itinerante de Artistas Plásticos Bonaerenses que llegó a Estados Unidos incluyó a creadores linqueños distinguidos por el nivel de sus diseños y la calidad de sus trabajos.

Desde el ámbito de la actividad literaria la convocatoria al certamen Don Carlos Ferrari provocó incentivos de revisión, análisis, estudio de pasado y presente, geografía y personalidades del distrito, invitando a alumnos del último año del ciclo primario a concursar alentando así a los más jóvenes a conocer los perfiles de su suelo de origen.

El Museo Histórico, El Ateneo Enrique Urcola, la Biblioteca Domingo Faustino Sarmiento son entre otras las entidades que hacen del patrimonio, testimonios y fuentes del conocimiento objetos de especial cuidado.

BERISSO

UNA FIESTA INOLVIDABLE

Un camino de diecisiete años de historia marcan su cronología. Inspirada en lazos de fraternidad, sentimiento de gratitud y voluntad de revivir usos, costumbres y tradiciones, la Fiesta Provincial del Inmigrante volverá a hacer de Berisso el paisaje de su escenario. Tanto tiempo de organización ininterrumpida hablan por sí de su éxito y también de un gran trabajo para mantenerla viva.

Especiales méritos hacen de Berisso la Capital Provincial del Inmigrante y el centro anual de la fiesta en la que a ellos se les rinde homenaje.

Muchos fueron los hombres y mujeres llegados desde distantes puntos del mundo que eligieron ese suelo para vivir y hacer futuro, tantos fueron que llevaron a convertir al distrito en el que más inmigrantes de la provincia de Buenos Aires recibió y mayor cantidad de colectividades supo generar.

Alentados por el sentimiento de hacer prevalecer el recuerdo de quienes con su trabajo contribuyeron al crecimiento de pueblos bonaerenses e innumerables regiones del país, la Asociación de Entidades Extranjeras de Berisso, fundada en 1979, pone año a año todos sus esfuerzos para que la Fiesta del Reencuentro sea posible.

Es cierto que sólo podrán entregarse este año apenas algunos diplomas a inmigrantes con más de 50 años de residencia, pero no es menos cierto que será emocionante ver cómo cientos de hijos y nietos de esos "diplomados vestirán de color, brillo y alegría las diez cuadras del centro berissense que le hacen de marco.

Niños, adolescentes, adultos, pasarán luciendo trajes, portando estandartes, cantando, mostrando todo lo que de albanés, alemán, árabe, armenio, búlgaro, español, griego, italiano, irlandés, lituano, polaco, ucraniano, yugoslavo o bielorruso corre por su sangre y quiere exponer con orgullo. Horas de trabajo personal, telas traídas del país de origen, modelos propios de cada región y adornos sacados de antiguos alhajeros, cofres o ajadas bauleras estarán en la Fiesta.

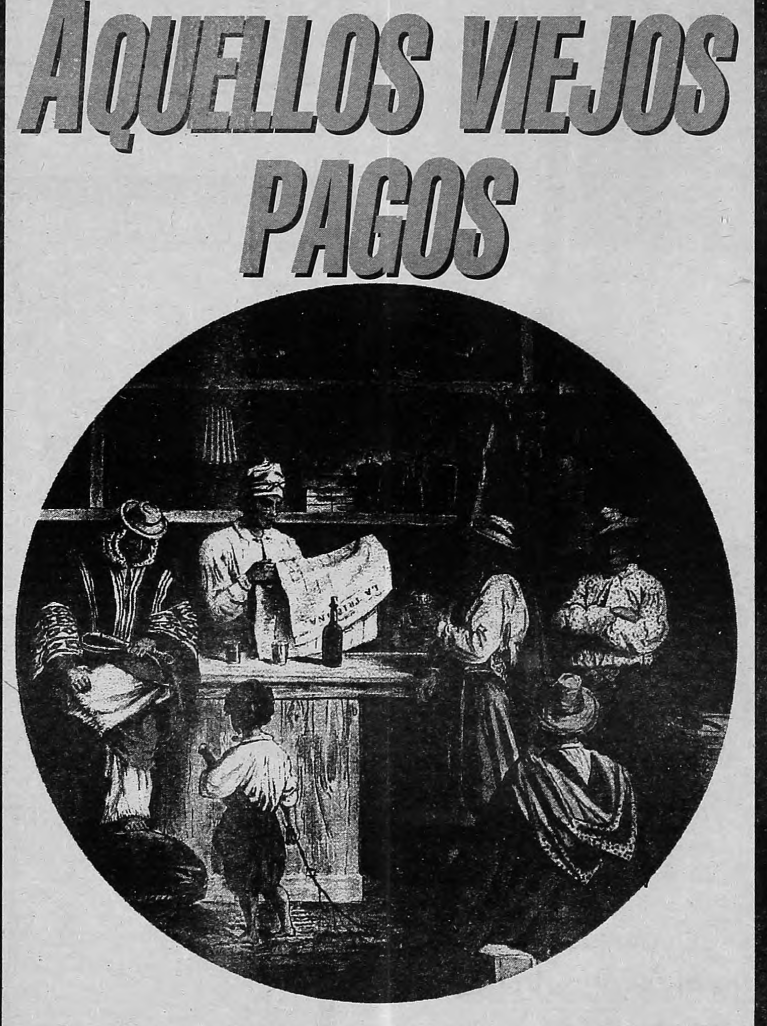
Algo más de 15 colectividades, aportando cada una alrededor de 50 intervinientes para el desfile, verán cómo se suman a ellas representantes de entidades deportivas, grupos musicales, delegaciones de entidades intermedias y las melodías de la Banda Musical de la Escuela Naval. La fiesta del Inmigrante en su XVII edición, será por todo esto y mucho más un día inolvidable.

Una misa recordando a los inmigrantes fallecidos inició los actos el pasado domingo 4. A las 19 del mismo día se abrieron los festejos.

Hasta el 25 de setiembre y durante todos los sábados y domingos, artesanías, homenajes, platos típicos, muestras deportivas, exposiciones, celebraciones por colectividad serán apenas algunos de los motivos de convocatoria.

Tras un trabajo de preselección, entre postulantes presentadas por cada una de las 15 colectividades, el sábado 24 se elegirá la Reina de la Fiesta. La presencia y tono chamamecero de Antonio Tarragó Ros pondrá color y música. Al día siguiente con el tradicional desfile y luces de artificio llegará el fin. Una pequeña tregua separará los trabajos realizados en 1994 y los que se van a realizar para que en 1995 la Fiesta del Inmigrante de Berisso tenga otra vez el sentido de un encuentro de hermandades.

AQUELLOS VIEJOS PAGOS



La historia de los partidos que conforman la geografía actual de la provincia de Buenos Aires no podría haberse plasmado sin la existencia anterior de "los pagos", con una extensión indefinida. Los viejos pagos de Areco, de Navarro, de Luján. Y una parada en la pulpería.

Hablar del poblamiento efectivo de la provincia de Buenos Aires obliga remontarse a aquellos años de suertes y mercedes que, entregadas por Juan de Garay y los gobernadores fueron más tarde abandonadas por sus primeros dueños, volviendo en algunos casos las mismas al monarca español.

Era mandato real que las tierras cedidas o repartidas fueran dedicadas a las tareas de labranza, cría de ganado o morada. Pasados cuatro años de servicio productivo se podía ejercer el derecho de venta y fueron las sucesivas transacciones las que permitieron el fraccionamiento de aquellas primitivas "suertes" dando como resultado el asentamiento de los primeros grupos familiares.

Los pagos

Reducidas poblaciones, distanciadas considerablemente unas de otras, elegían la amplitud y generosidad del suelo pampeano para formar "los pagos": falta de límites definidos y considerable extensión eran sus características.

La historia de los Partidos de la Provincia es rica en hechos, usos, costumbres y personajes de aquellos pagos que generalmente tomaban los nombres de las parroquias o capillas que se iban asentando en los diferentes lugares de la campaña.

Era atribución de la autoridad eclesiástica, a la vez que de los cabildos, crear los "curatos", denominación religiosa que se daba a los territorios que dependían de una parroquia.

La considerable distancia que separaba algunos parajes de la iglesia obligó a erigir los vicecuratos, territorios con parroquia que dependían a su vez de un curato. La atención y servicio del culto tenía, en consecuencia, conformada su estructura.

Librada y definida la batalla de Caseros en febrero de 1852 y promulgada la Constitución nacional en 1853, el país comienza a transitar los caminos de la organización nacional. Por entonces ya existían partidos pero será ése el momento en que se organizarán y determinarán en forma definitiva los límites territoriales. Los alcaldes comunales serán reemplazados por los intendentes municipales.

El nacimiento de los partidos generó la desaparición paulatina de los viejos pagos. Colonos, inmigrantes, nativos, quintas, chacras y ese modificador sustancial de paisaje y economía que es el ferrocarril fueron desdibujando el pago y diseñando el distrito, comuna o partido.

Pagos de Areco, de Luján, de Navarro, de Caseros y otros tantos testimonian en sus viejas casonas, templos, boliches, museos, el perfil de aquellos tiempos en que las "leguas" eran recorridos "de a caballo" y era obligado el encuentro en la "pulpería".



La torre del Museo, que fue mirador del fuerte de Barragán.

ENSENADA

FUERTE DE LA ENSENADA

Con casi doscientos años de existencia, el Museo del Fuerte de Barragán continúa siendo el protagonista silencioso de hechos de resonancia nacional e internacional, como lo fueron, entre otros casos, la defensa de las Invasiones Inglesas comandadas por el comandante Liniers y la batalla naval de Monte Santiago dirigida por el almirante Guillermo Brown ante la guerra con el Brasil.

Otros recuerdos históricos que señalan su importancia fueron la visita al Fuerte de Mariano Moreno, antes de partir en su último viaje y morir en alta mar, y la estancia de Cornelio Saavedra, en su destierro político.

El museo ubicado a 60 km al sur de la Capital Federal, en el camino costanero de Punta Lara (avenida Almirante Brown), depende de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Ensenada, que con el fin de revitalizar y preservar el patrimonio histórico cultural, convocó a la comunidad a participar en forma activa en la defensa de su historia, creándose a partir de allí, la Asociación Ensenadense de la Historia: Cooperadora del Museo Fuerte Barragán.

Entre otras iniciativas, y además de colaborar con el sostenimiento de las instalaciones del museo, esta entidad contribuye a la conservación de la memoria colectiva y al afianzamiento de la propia identidad, estableciendo solidarios vínculos con la comunidad, ofreciendo allí a los escolares que lo visitan el tradicional chocolate y celebrando el 9 de Julio el acto oficial del distrito con danzas tradicionales.

El museo, declarado en 1942 Monumento Histórico Nacional, cuenta con cinco salas de exposición donde se pueden apreciar distintas señales del paso de nuestra historia por esa ribera: la maqueta del fuerte y el plano de modificaciones de la Batería de la Ensenada de Barragán que data de 1810, réplicas de las lanzas del Regimiento de Blandengues, un trozo de barco español hundido en la zona y una cama del Almirante Brown (donada por sus descendientes), entre otras reliquias.

Las dos garitas para centinelas construidas en el 1800 con ladrillos cocidos de grandes dimensiones, persisten y se defienden del paso del tiempo, observando y vigilando quizá los horizontes del Río de la Plata.

El horario de atención al público para visitar el museo es de lunes a viernes de 8 a 12 y sábados y domingos, de 14 a 18 hs. Para solicitar información sobre las visitas guiadas que allí se realizan llamar al (021) 69-1642.

FLORENCIO VARELA

LIBROS A LA FERIA

Florencio Varela, distrito que recuerda con su nombre a un destacado personaje de la literatura y del periodismo nacional –precursor incluso de esta última disciplina–, ha organizado la 3ª Feria del Libro Infantil a realizarse entre el 12 y el 20 de setiembre en la Casa de la Cultura de ese municipio.

Dado que apoyar y auspiciar todos aquellos emprendimientos que "abran un espacio a la imaginación" y defender nuestro patrimonio, así como nuestra identidad, son tareas prioritarias, no es casual que otros partidos como San Vicente, Magdalena, Tornquist, Bragado, Ensenada sean también sede de Ferias Regionales del Libro.

En la Declaración de los Derechos del Niño de la Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas (ONU) el principio séptimo dice: "El niño tiene derecho a una educación que debe ser gratuita y obligatoria, por lo menos en los niveles elementales. Debe beneficiarse con una educación que contribuya para su cultura general, desarrollar sus facultades, su juicio personal, su sentido de responsabilidad moral y social, y de convertirse en un miembro útil de la sociedad". El compromiso ante esta concepción de la infancia llevó a los miembros de la Casa Raúl Scalabrini Ortiz, sede de la cultura en Florencio Varela, a ofrecer a alumnos –y también a docentes– talleres y actividades donde se contemplará no sólo el área de la lectoescritura sino el desarrollo integral del niño.



Cine, teatro, espectáculos en vivo relacionados con el libro, musicales infantiles, títeres, danza, ballet, y más de 17 talleres que incluyen la enseñanza de temas relacionados con periodismo, ecología, palabras, lectura, ortografía, historieta, patrimonio, arte y artes plásticas serán el ámbito de esta feria que se llevará a cabo en la Casa de la Cultura, ubicada en la calle Mitre Nº 149 de Florencio Varela, y que se realizará en el marco de los Encuentros Culturales del Conurbano Bonaerense.



S VIEJOS
GOS



o de la provincia
e a aquellos años
adas por Juan de
nás tarde abando-
lviendo en algu-
español.
cedidas o repar-
de labranza, cría
ro años de servi-
derecho de venta
es las que permi-
uellas primitivas
asentamiento de

iadas considera-
amplitud y gene-
formar "los pa-
considerable ex-
Provincia es rica
sonajes de aque-
aban los nombres
e iban asentando
paña.
eclesiástica, a la

vez que de los cabildos, crear los "curatos", denominación religiosa que se daba a los territorios que dependían de una parroquia.

La considerable distancia que separaba algunos parajes de la iglesia obligó a erigir los vicecuratos, territorios con parroquia que dependían a su vez de un curato. La atención y servicio del culto tenía, en consecuencia, conformada su estructura.

Librada y definida la batalla de Caseros en febrero de 1852 y promulgada la Constitución nacional en 1853, el país comienza a transitar los caminos de la organización nacional. Por entonces ya existían partidos pero será ése el momento en que se organizarán y determinarán en forma definitiva los límites territoriales. Los alcaldes comunales serán reemplazados por los intendentes municipales.

El nacimiento de los partidos generó la desaparición paulatina de los viejos pagos. Colonos, inmigrantes, nativos, quintas, chacras y ese modificador sustancial de paisaje y economía que es el ferrocarril fueron desdibujando el pago y diseñando el distrito, comuna o partido.

Pagos de Areco, de Luján, de Navarro, de Caseros y otros tantos testimonian en sus viejas casonas, templos, boliches, museos, el perfil de aquellos tiempos en que las "leguas" eran recorridos "de a caballo" y era obligado el encuentro en la "pulpería".



La torre del Museo, que fue mirador del fuerte de Barragán.

ENSENADA

FUERTE DE LA ENSENADA

Con casi doscientos años de existencia, el Museo del Fuerte de Barragán continúa siendo el protagonista silencioso de hechos de resonancia nacional e internacional, como lo fueron, entre otros casos, la defensa de las Invasiones Inglesas comandadas por el comandante Liniers y la batalla naval de Monte Santiago dirigida por el almirante Guillermo Brown ante la guerra con el Brasil.

Otros recuerdos históricos que señalan su importancia fueron la visita al Fuerte de Mariano Moreno, antes de partir en su último viaje y morir en alta mar, y la estancia de Cornelio Saavedra, en su destierro político.

El museo ubicado a 60 km al sur de la Capital Federal, en el camino costanero de Punta Lara (avenida Almirante Brown), depende de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Ensenada, que con el fin de revitalizar y preservar el patrimonio histórico cultural, convocó a la comunidad a participar en forma activa en la defensa de su historia, creándose a partir de allí, la Asociación Ensenadense de la Historia: Cooperadora del Museo Fuerte Barragán.

Entre otras iniciativas, y además de colaborar con el sostenimiento de las instalaciones del museo, esta entidad contribuye a la conservación de la memoria colectiva y al afianzamiento de la propia identidad, estableciendo solidarios vínculos con la comunidad, ofreciendo allí a los escolares que lo visitan el tradicional chocolate y celebrando el 9 de Julio el acto oficial del distrito con danzas tradicionales.

El museo, declarado en 1942 Monumento Histórico Nacional, cuenta con cinco salas de exposición donde se pueden apreciar distintas señales del paso de nuestra historia por esa ribera: la maqueta del fuerte y el plano de modificaciones de la Batería de la Ensenada de Barragán que data de 1810, réplicas de las lanzas del Regimiento de Blandengues, un trozo de barco español hundido en la zona y una cama del Almirante Brown (donada por sus descendientes), entre otras reliquias.

Las dos garitas para centinelas construidas en el 1800 con ladrillos cocidos de grandes dimensiones, persisten y se defienden del paso del tiempo, observando y vigilando quizá los horizontes del Río de la Plata.

El horario de atención al público para visitar el museo es de lunes a viernes de 8 a 12 y sábados y domingos, de 14 a 18 hs. Para solicitar información sobre las visitas guiadas que allí se realizan llamar al (021) 69-1642.

FLORENCIO VARELA

LIBROS A LA FERIA

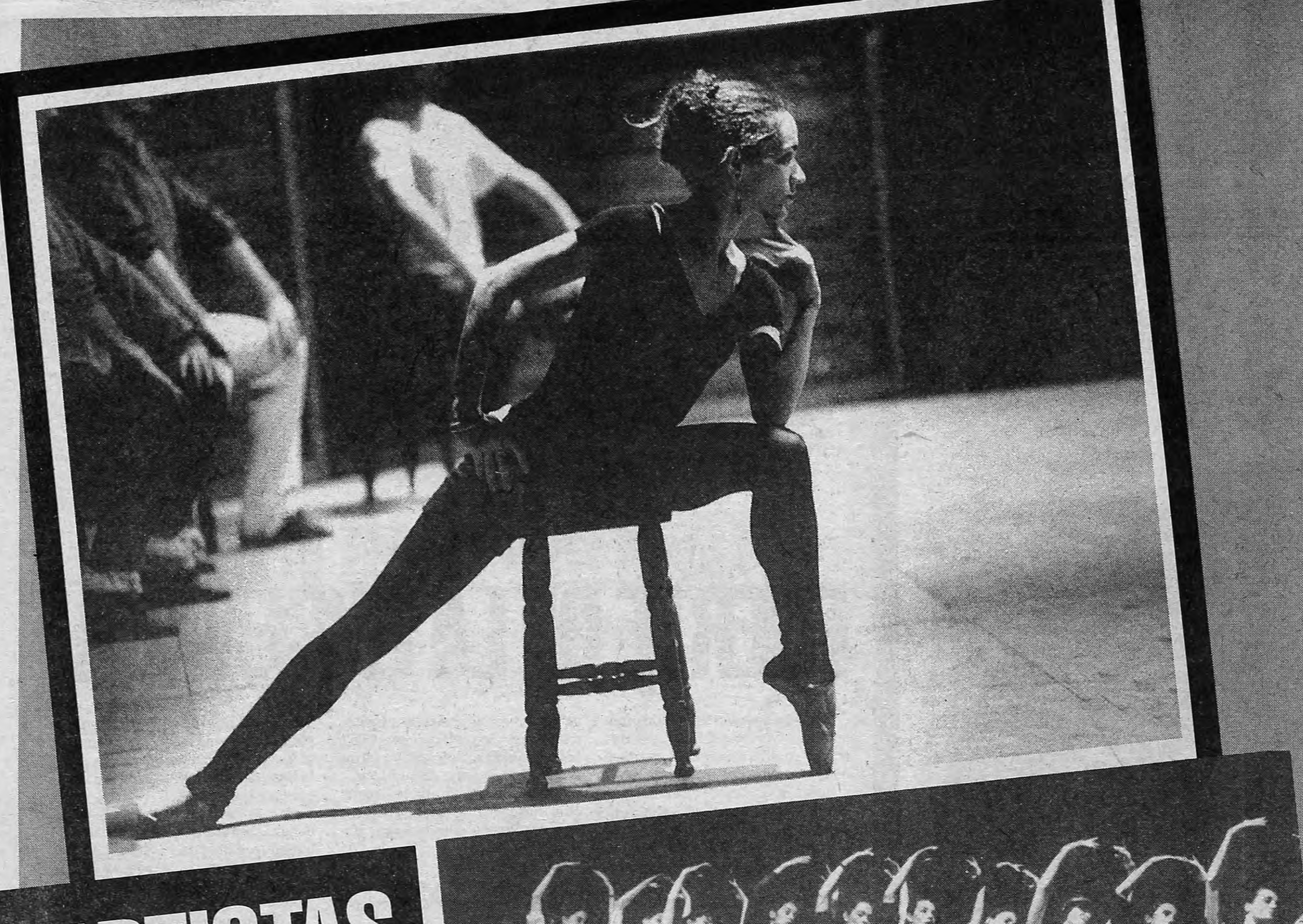
Florencio Varela, distrito que recuerda con su nombre a un destacado personaje de la literatura y del periodismo nacional –precursor incluso de esta última disciplina–, ha organizado la 3ª Feria del Libro Infantil a realizarse entre el 12 y el 20 de setiembre en la Casa de la Cultura de ese municipio.

Dado que apoyar y auspiciar todos aquellos emprendimientos que "abran un espacio a la imaginación" y defender nuestro patrimonio, así como nuestra identidad, son tareas prioritarias, no es casual que otros partidos como San Vicente, Magdalena, Tornquist, Bragado, Ensenada sean también sede de Ferias Regionales del Libro.

En la Declaración de los Derechos del Niño de la Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas (ONU) el principio séptimo dice: "El niño tiene derecho a una educación que debe ser gratuita y obligatoria, por lo menos en los niveles elementales. Debe beneficiarse con una educación que contribuya para su cultura general, desarrollar sus facultades, su juicio personal, su sentido de responsabilidad moral y social, y de convertirse en un miembro útil de la sociedad". El compromiso ante esta concepción de la infancia llevó a los miembros de la Casa Raúl Scalabrini Ortiz, sede de la cultura en Florencio Varela, a ofrecer a alumnos –y también a docentes– talleres y actividades donde se contemplará no sólo el área de la lectoescritura sino el desarrollo integral del niño.

Cine, teatro, espectáculos en vivo relacionados con el libro, musicales infantiles, títeres, danza, ballet, y más de 17 talleres que incluyen la enseñanza de temas relacionados con periodismo, ecología, palabras, lectura, ortografía, historieta, patrimonio, arte y artes plásticas serán el ámbito de esta feria que se llevará a cabo en la Casa de la Cultura, ubicada en la calle Mitre Nº 149 de Florencio Varela, y que se realizará en el marco de los Encuentros Culturales del Conurbano Bonaerense.





ARTISTAS CON PASO DE BALLET

Ballet de primer nivel en el Teatro Argentino de La Plata. Los encuentros se producen todos los domingos del mes de setiembre.

El primer domingo de este mes el telón del Teatro Argentino de La Plata se corrió y permitió vivir la emoción del estreno: se trató de un espectáculo coreográfico que tuvo como primeros bailarines a María Fernanda Bianchi y Raúl Candal y del que participó el Ballet Estable del teatro.

Todos los domingos de este mes y siempre a las 18 la sala sita en 49 entre 7 y 8 repetirá aquella función con el mismo cuerpo artístico y entonces con dirección musical de Bruno D'Astoli se incluirá en el programa el acto II de *La Bayadera*, con música de Ludwig Minkus sobre trazados danzables de Marius Petipa; Pas de Cinq del acto I de *El lago de los cisnes*, de Tchaikovski, sobre coreografía del mismo Petipa y Lev Ivanov, obras en las que Esmeralda Agoglia –directora del Ballet Estable- se desempeñará como repositora y, finalmente *Carmen* con música de Georges Bizet y coreografía de Alberto Alonso según Alexander Plizetsky, con Violeta Janeiro como repositora y Fernanda Bianchi en protagónico.

En papeles destacados intervendrán Beatriz Domínguez, María Massa, Gabriel Aguerre, Myriam Ballesteros, Fabián Fernández, Paola Alvez, Marisa Fontana, Fabiana Maggio, Gustavo Marchioni y Coty Rossi.

María Fernanda Bianchi

De origen platense cursó sus primeros estudios de baile en la Escuela de Danzas Clásicas en La Plata, institución de la que egresó como profesora superior. A los 14 años se incorporó al Cuerpo de Baile Estable del Teatro Argentino. Algunos años después y por concurso abierto pasó a integrar el cuerpo como bailarina de fila.

Raggio, Montoya, Cantoni, Hernández, Tupin, Rosental, Sinopoli, Longo, Kazda y Silvera fueron sus maestros. Sus enseñanzas la llevaron a poder cumplir roles de primera bailarina y solista e incursionó también en el universo de la coreografía.

Raúl Candal

Orientado en la disciplina de la Danza Académica, suma a su trayectoria el haber sido primer bailarín del Teatro Colón. En su tarea incluye el haber trabajado al lado de renombrados coreógrafos y figuras de la danza como Araiz, Ferri, Bazilis y Casano, entre otros. Su repertorio, que incluye tradicionales piezas clásicas, se enriquece con el correr del tiempo.

El Teatro Argentino tiene habilitada su boletería de martes a viernes de 16 a 20; sábados de 9 a 13 y domingos desde las 16.

EN LA PLATA

Para el resguardo de las fuentes históricas

En una jornada que apunta a formalizar nuevos métodos de trabajo se realizará en La Plata el "I Encuentro de Archivos Históricos Municipales de la Provincia de Buenos Aires".

Representantes de esas instituciones se reunirán, el 16 del corriente, en dependencias del Archivo Histórico Bonaerense Dr. Ricardo Levene para considerar un temario en el que se incluyen: unificación de métodos para la conservación y restauración de edificios e instalaciones de los ámbitos afectados a esa tarea; recuperación de la documentación de las empresas nacionales y provinciales privatizadas en las comunas de la provincia; unificación de métodos para la conservación y restauración de documentos y organización uniforme para todos los archivos en lo referente a ordenamiento y clasificación documental; elaboración de instrumentos de consulta comunes a todos los archivos históricos, como paso previo a la creación de la red y sistema informático documental, ambos de alcance provincial; intervención del Archivo Histórico de la Provincia en lo referente a la organización de archivos municipales y necesidad de establecer la circular 18/84 como modelo para la ordenanza que se sancione, fijando el concepto de documento de "interés histórico".

Cabe consignar que la elaboración de un documento permitirá conocer las propuestas y conclusiones del evento del que podrán participar todas aquellas personas que trabajen o estén relacionadas con Archivos Históricos públicos o privados con sede en los diferentes distritos del territorio bonaerense.

Para mayores informes dirigirse a Pasaje Dardo Rocha, calle 49 Nº 588, Piso 2, La Plata (Sede del Archivo Histórico Dr. Ricardo Levene) o al teléfono (021) 44925.